

Auswahlbibliographie 1999 – 2000

zusammengestellt von Thomas Sprecher und Gabi Hollender

- Ackermann, Gregor und Gert Heine: Nachtrag zur Thomas-Mann-Bibliographie, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 237-246.
- Baskakov, Alexej: Thomas Mann und Iwan Schmeljow: Interpretation einer Bekanntschaft, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 133-145.
- Bielfeldt, Nathalie: Thomas Mann, Buddenbrooks und das Theater, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 110-119.
- Blöcker, Karsten: Beckergrube 52, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 185-194.
- Böschstein-Schäfer, Renate: „Doktor Faustus“ und die Krankheit als Inspiration, in: Thomas-Mann-Studien Bd. XXIII, S. 129-156.
- Breuer, Stefan: Das Unbewusste in Kilchberg: Thomas Mann und Ludwig Klages: mit einem Anhang über Klages und C.G. Jung, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 53-72.
- Brütting, Richard: Mario und der Zauberberg: ein Phantasiestück über die Kunst der Namensgebung bei Thomas Mann, in: Literatur um 11: Jahrbuch, Bd. 1999/2000, H. 16, S. 33-57.
- Bruns, Alken: Herkunftsarbeit: über das Chronistische in Buddenbrooks, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 48-61.
- Buchmayr, Friedrich: Exil in Österreich?: Johannes Hollnsteiners Engagement für Thomas Mann: mit zwei unveröffentlichten Briefen Thomas Manns, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 147-163.
- Detering, Heinrich: Tauziehen: Laudatio zur Verleihung des Thomas-Mann-Preises 1999 an Ruth Klüger, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 219-227.
- Dierks, Manfred: Opfergänge: C.G. Jung und Thomas Mann: „Der Tod in Venedig“ und „Wandlungen und Symbole der Libido“, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 109-127.
- Dierks, Manfred: Thomas Mann und die Tiefenpsychologie: von Janet bis Kohut, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 141-160.
- Dittmann, Britta und Elke Steinwand: „Sei glücklich, du gutes Kind“: Frauenfiguren in Buddenbrooks, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 176-193.
- Eickhölter, Manfred und Hans Wißkirchen (Hrsg.): Buddenbrooks: Neue Blicke in ein altes Buch: Begleitband zur neuen ständigen Ausstellung „Die Buddenbrooks – ein Jahrhundertroman“ im Buddenbrookhaus, Lübeck: Dräger 2000, 216 S.

- Eickhölter, Manfred: Senator Mann und Thomas Buddenbrook als Lübecker Kaufleute: historische Quellen und literarische Gestaltung, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 74-99.
- Eickhölter, Manfred (Hrsg.): Das Poesie-Album der Caroline Boheim aus Zürich: Pflegetochter der Familie Mann in Lübeck von 1855 bis 1860, Lübeck: Schmidt-Römhild 1999, 120 S.
- Eickhölter, Manfred: Senator Mann und Thomas Buddenbrook als Lübecker Kaufleute: historische Quellen und literarische Gestaltung, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 74-99.
- Engelhardt, Dietrich von (Hrsg.): Thomas Mann und die Wissenschaften, Lübeck: Dräger 1999 (= Literatur und Wissenschaft im Dialog, Bd. 1), 193 S.
- Engelhardt, Dietrich von: Die Welt der Medizin im Werk von Thomas Mann, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 41-76.
- Elsaghe, Yahya: Diese Flegel: die Zürcher in Thomas Manns Romanen, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 165-183.
- Elsaghe, Yahya: Die imaginäre Nation: Thomas Mann und das „Deutsche“, München: Wilhelm Fink 2000, 429 S.
- Elsaghe, Yahya: Zur Imagination der deutschen Reichsgrenze: Thomas Mann als Angehöriger der ersten Generation nach 1871, in: Lesbarkeit der Kultur, S. 307-321.
- Elsaghe, Yahya: Die kaufmännischen Und-Zeichen der Geschäftsmaschine: zur Überwindung rassenbiologischer Antisemitismen in Thomas Manns Spätwerk, in: Colloquia Germanica Bd. 33, H. 4, S. 349-365.
- Fischer, Manfred F.: Unter fremder Flagge: das Stadtbildmotiv des Einbandes der Volksausgabe von W. Schulz (1903), in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 204-211.
- Foucart, Claude: Thomas Mann et la civilité, in: Espaces domestiques et privés: l'hospitalité, S. 217-230.
- Grund, Marthe: Lachen und Gelächter in Thomas Manns Zauberberg: zu Strukturen von Affektivität und Komik im Roman [Magisterarbeit], Berlin 2000, 107 S.
- Hamacher, Bernd: Die Poesie im Krieg: Thomas Manns Radiosendungen „Deutsche Hörer!“ als „Ernstfall“ der Literatur, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 57-74.
- Harslem, Ralf: Thomas Mann und Theodor Fontane: Untersuchungen über den Einfluss Theodor Fontanes auf das erzählerische Frühwerk von Thomas Mann, Frankfurt/Main: Lang 2000 (= Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur, Bd. 7), 236 S.
- Hartmann, Hans Albrecht: Kreativität und Pathopsychologie am Beispiel Thomas Manns, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 63-104.

- Heftrich, Eckhard: Buddenbrooks – Der Jahrhundertroman, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 10-21.
- Heftrich, Eckhard: Thomas Mann zwischen Wagner und Nietzsche, in: Nietzsches tragische Grösse, S. 183-218.
- Heftrich, Eckhard: Wilhelm Raabe – geheime Quellen des Doktor Faustus, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 123-128.
- Heisserer, Dirk: Thomas Manns Zauberberg, München; Zürich: Piper 2000 (= Serie Piper; 3141. Meisterwerke kurz und bündig), 126 S.
- Hermann, Armin: Thomas Manns Verständnis für Mathematik, Physik und Technik, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 77-88.
- Hölter, Achim: Notizen zu einer Bild-Text-Parallele bei Dostojewski und Thomas Mann, in: Komparatistik: Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 1999/2000, S. 61-73.
- Joseph, Erkmé: Himmelhohe Zacken: über ein Motiv bei Ernst Ludwig Kirchner, Ludwig Richter, Friedrich Nietzsche und im Zauberberg von Thomas Mann, in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Bd. 32, H. 3 (1999), S. 225-235.
- Joseph, Erkmé: Die Seele des Zauberbergs: Anmerkungen zu Thomas Mann und seinen Vorlagen aus der Bildenden Kunst, in: Seelen, S.167-176.
- Kadelbach, Ada: „Was ist das?“: ein neuer Blick auf einen bekannten Romananfang und die Lübecker Katechismen, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 36-47.
- Kalb, Lothar: Mecklenburgische Bewandnisse mit Thomas Mann, in: Stier und Greid, Blätter zur Kultur- und Landesgeschichte in Mecklenburg-Vorpommern, Bd. 10 (2000), S. 80-98.
- Karthus, Ulrich: „Doktor Faustus“, „Die Akten des Vogelsangs“, die Philologie und die Hermeneutik, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 129-132.
- Karthus, Ulrich: Hitlers „Bruder“ und die Deutschen, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 75-91.
- Klüger, Ruth: Thomas Mann als Literaturkritiker, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 229-236.
- Klugkist, Thomas: Sehnsuchtskosmogonie: Thomas Manns „Doktor Faustus“ im Umkreis seiner Schopenhauer-, Nietzsche- und Wagner-Rezeption, Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 284), 669 S.
- Köhne, Roland: Der Roman „Effi Briest“ in Thomas Manns „Anzeige eines Fontane-Buches“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 113-122.
- Kohler, Georg: Castorps Imperativ oder: Die Philosophie auf dem Zauberberg, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 233-248.

- Koopmann, Helmut: Oswald Spenglers „Der Untergang des Abendlandes“ in Thomas Manns „Der Zauberberg“, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 9-24.
- Koopmann, Helmut: Thomas Manns „Zauberberg“ und Heinrich Manns „Der Atem“: eine späte Antwort, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 105-127.
- Kurzke, Hermann: Das Kapitel „Politik“ in den „Betrachtungen eines Unpolitischen“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 27-41.
- Kurzke, Hermann: Kirchenlied und Psychoanalyse: mit Seitenblicken auf Thomas Mann, C.G. Jung und Zürich um 1900, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 73-93.
- Lehnert, Herbert: Buddenbrooks und der Senator Mann, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 62-73.
- Lehnert, Herbert: Ein seltsames Vorwort: zu Thomas Manns Beziehungen zu Ferdinand Lion, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 93-111.
- Linke, Daniel: „Aber nehmen sie die Bücher, die dort oben geschrieben werden [...]“: Buddenbrooks – ein skandinavischer Roman?!, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 194-203.
- Mádl, Antal: Thomas Man világ- és emberképe Budapest: Argumentum 1999, 322 S.
- Massino, Guido: Franz Kafka e Thomas Mann nella Varsavia yiddish fra le due guerre, in: Stella errante, S. 117-138.
- Meyer, Martin: Tagebuch und spätes Leid: über Thomas Mann, München: Hanser 1999, 300 S.
- Meyer, Martin: Thomas Mann in Zürich, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 25-38.
- Müller, Anne: Wagneraufführungen im Lübecker Stadttheater (1884-1894): zu Thomas Manns „künstlerischem Kapital-Ereignis“ seiner Jugend, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 120-143.
- Muschg, Adolf: „Talentlos vor dem Schicksal“: zur Polemik Walter Muschgs gegen Thomas Mann, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 13-29.
- Muschg, Adolf: Zürich zum Beispiel, in: Das Unbewusste in Zürich, S. 129-145.
- Pils, Holger: Die Buddenbrooks-Visionen der Magdalena Müller: eine Aufführung im Buddenbrookhaus 1928, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 144-153.
- Pils, Holger: Relektüre Buddenbrooks: Adaptionen für Film und Fernsehen, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 154-175.
- Rausch, Antje: „Okkultes“ in Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“, Frankfurt/Main: Lang, 2000 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1760), 245 S.

- Rütten, Thomas: Zu Thomas Manns medizinischem Bildungsgang im Spiegel seines Spätwerks, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 237-268.
- Sabais, Heinz Winfried: Thomas Mann und Heinz Winfried Sabais: Begegnungen und Korrespondenzen: Begleitheft zu den Ausstellungen „Das Goethejahr 1949 in Weimar“, Darmstadt: Wissenschaftsstadt Darmstadt, Presse- und Informationsamt 1999 (= Darmstädter Dokumente, No. 6), 80 S.
- Schirnding, Albert von: „Darmaffektion, Nerventiefstand“: der leidende Thomas Mann im Spiegel seiner Tagebücher, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 269-293.
- Schröter, Klaus (Hrsg.): Thomas Mann im Urteil seiner Zeit: Dokumente 1891-1955, Frankfurt/Main: Klostermann 2000 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. XXII), 556 S.
- Schulz, Kerstin: Identitätsfindung und Rollenspiel in Thomas Manns Romanen „Joseph und seine Brüder“ und „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“, Frankfurt/Main: Lang 2000 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 55), 727 S.
- Schulze, Matthias: Immer noch kein Ende: Wagner und Thomas Manns „Doktor Faustus“, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 195-218.
- Schwöbel, Christoph: „...leider auch Theologie durchaus studiert mit heissem Bemühn“: Theologie im Zitat bei Thomas Mann, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 25-40.
- Sprecher, Thomas: „Alles ist weglos“: Thomas Mann in Nidden: deutsch/ltauisch = „Niekur ne takelio“: Thomas Mannas, Nidoje: lietuviu ir vokieciu kalbomis, Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2000 (= Marbacher Magazin 89, Sonderheft), 111 S.
- Sprecher, Thomas: Ehe als Erlösung? in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 185-236.
- Sprecher, Thomas und Fritz Gutbrodt (Hrsg.): Die Familie Mann in Kilchberg, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2000, 283 S.
- Sprecher, Thomas und Katrin Bedenig: Quellen und Dokumente zu Buddenbrooks im Thomas-Mann-Archiv der ETH Zürich, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 22-35.
- Sprecher, Thomas (Hrsg.): Das Unbewusste in Zürich: Literatur und Tiefenpsychologie um 1900: Sigmund Freud, Thomas Mann und C.G. Jung, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 2000, 274 S.
- Sprecher, Thomas: „Welch strömendes Erzähler-Genie!“: Gottfried Keller und Thomas Mann, in: Rede zum Herbstbott 1999, Achtundsechzigster Jahresbericht der Gottfried Keller-Gesellschaft, 38 S.
- Sprecher, Thomas (Hrsg.): Vom „Zauberberg“ zum „Doktor Faustus“: die Da-

- voser Literaturtage 1998, Frankfurt/Main: Klostermann 2000 (= Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII), 315 S.
- Strobel, Jochen: Entzauberung der Nation: die Repräsentation Deutschlands im Werk Thomas Manns, Dresden: Thelem 2000 (= Arbeiten zur neueren deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1), 394 S.
- Szendi, Zoltán: Seele und Bild: Weltbild und Komposition in den Erzählungen Thomas Manns Pécs: Pannonia Buchverlag 1999, 301 S.
- Vaget, Hans Rudolf: Wieviel „Hitler“ ist in Wagner: Anmerkungen zu Hitler, Wagner und Thomas Mann, in: Richard Wagner und die Juden, S.180-206.
- Vaget, Hans Rudolf: Wagner-Kult und nationalsozialistische Herrschaft: Hitler, Wagner, Thomas Mann und die „nationale Erhebung“, in: Richard Wagner im Dritten Reich, S. 264-282.
- Wagner, Frank Dietrich: Appell an die Vernunft: Thomas Manns Deutsche Ansprache und Arnolt
- Bronnens nationale Attacke im Krisenjahr 1930, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 43-56.
- Wimmer, Ruprecht: And my ending is despair. Thomas Manns Krankheit des Alters; in: Thomas-Mann-Studien Bd. XXIII, S. 31-46.
- Wißkirchen, Hans: Thomas Mann und die Geschichtsschreibung am Beispiel Jacob Burckhardts, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 119-140.
- Wißkirchen, Hans: „... die Wahrheit, die niemand vernachlässigen darf...“: Thomas Manns politische Entwicklung im Spiegel seiner Dostojewski-Rezeption, in: Thomas Mann Jahrbuch 2000, S. 9-26.
- Wißkirchen, Hans: Was tun die Fleischer plötzlich unter den Marktarkaden?: Thomas Manns literarischer Umgang mit der Wirklichkeit am Beispiel Lübecks, in: Buddenbrooks: neue Blicke in ein altes Buch, S. 100-109.
- Würffel, Stefan Bodo: Vom Lindenbaum zu Doktor Fausti Weheklag: Thomas Mann und die deutsche Krankheit zum Tode, in: Thomas-Mann-Studien, Bd. XXIII, S. 157-184.
- Zissler, Dieter: „Ich weiss in aller Ruhe, daß ich nicht naturfern bin“: Thomas Mann und die Biologie, in: Thomas Mann und die Wissenschaften, S. 89-118.